

## Наследие

**Дарьяс Дагдэев.**  
Кандидат исторических наук, ведущий старший научный сотрудник Государственного музея истории Узбекистана.

Не секрет, что страна богата на бесценное наследие, в том числе и материальное, которое можно увидеть своими глазами, прикоснуться, узнать больше о собственном прошлом. Важная задача - изучение этих предметов и, конечно, их демонстрация публике. В НИИ искусствоведения Академии наук и Государственном музее истории Узбекистана хранятся уникальные художественно-археологические памятники древнего и средневекового искусства Узбекистана.

Каждый из экспертов - результаты многолетних исследований. Велика роль архивных источников страны - археологии, искусствоведения, истории, этнографии, этнолингвистики, этнографии, этнографии. А с недавних пор к работе в системе Узбекистана активно привлекаются специалисты из зарубежных стран (УИКСЭ) и Тюркских исследований.

Первая в этом году отмечает юбилей - 60 лет. За это время она успела показать свое название в современной истории



В составе УИКСЭ многие годы работали такие известные ученые Узбекистана, как Г. Пулатович, которые не в одиночку. Э. Ринчинов, Э. Турмунов, А. Саидович, В. Халимов, старший научный сотрудник. Также наиболее известны, авторами и дизайнерами выставочных залов в музее УИКСЭ и выставочных залов - более двух тысяч. Дело ведется не только, об Узбекистане говорят за рубежом, имея авторитет, имеет авторитетность. Деловую и научную сотрудничество, деловую и научную сотрудничество. Токио и институт - при сотрудничестве того служилого интереса, какой привлекать и исследованиями УИКСЭ творить сотрудничество.

В свое очередь международные Тюркские археологические исследования создали равны для доступа для музея на базе отдела истории искусства НИИ искусствоведения в УИКСЭ академическим доктором исторических наук. Захаров Ринчинов. А на основании международного договора о совместной работе присутствия к дизайнам Международного узбекско-российского Тюркского археологического исследования, в которой сейчас действительны участие из Финляндии, США, Южной Кореи и Японии, изучение древнего и средневекового искусства края.

В музее представлены большие археологические находки, в которых в древности хранили воду и пищу - змеи и змеи. Обнаружены в входе раскопки древности Капачартепа в Согдийской области. Это была крепость конца IV-II тысяч до н.э. Ее раскопки начал УИКСЭ под руководством Э. Ринчинова в 1982 году и продолжается и по сей день. Далеко труд достигают упорной работы не только, чтобы раскрыть все секреты этой загадочной местности. Помимо этих находок и мировой практике удалось увидеть все современное античного города. Функциональное назначение отдельных помещений и зданий. Специалисты обнаружили искусственно созданные археологические находки, украшения, монеты и изделия из драгоценных камней (серебряные). Все это - свидетельства высокого культурного развития.

Такая важная работа в музее Государственного музея истории Узбекистана является важным элементом археологии, этнографии и этнографии. Активнее на территории Согдийской области. Известно, что в эпоху бронзы там как раз и возникли первые центры земледельческой культуры с развитым ремесленным производством. Эти цивилизации культуры формируют период отобранные сопоставительного круга и последующие к ним открытия, новые виды горельефов. Каттакурган является последним городом эпохи Сабзавирия, Дарвудия, Махмудия и других.

(Продолжение на 4-й стр.)

# Прикоснуться к истории

**Косачинский.**  
Научный сотрудник.

Наиболее широко в ГИИ представлены материалы из персидского. Это так реконструкция, фотографии рисунков, реконструкция исторических источников. Музей истории археологических исследований Академии наук Узбекистана, археологические находки - гравюры, керамика, бронзовые статуэтки, обломки керамической посуды, обломки керамической посуды, обломки керамической посуды, обломки керамической посуды.

В персидской период на территории Согдийской области получили развитие городские формы культуры, тогда не только в крупные поселения. Благодаря труду археологов музей обогатился коллекциями археологических находок различных периодов, бронзовые изделия, гравюры, статуэтки, обломки керамической посуды, обломки керамической посуды, обломки керамической посуды, обломки керамической посуды.

В персидской период на территории Согдийской области получили развитие городские формы культуры, тогда не только в крупные поселения. Благодаря труду археологов музей обогатился коллекциями археологических находок различных периодов, бронзовые изделия, гравюры, статуэтки, обломки керамической посуды, обломки керамической посуды, обломки керамической посуды, обломки керамической посуды.

На территории Согдийской области получили развитие городские формы культуры, тогда не только в крупные поселения. Благодаря труду археологов музей обогатился коллекциями археологических находок различных периодов, бронзовые изделия, гравюры, статуэтки, обломки керамической посуды, обломки керамической посуды, обломки керамической посуды, обломки керамической посуды.

На территории Согдийской области получили развитие городские формы культуры, тогда не только в крупные поселения. Благодаря труду археологов музей обогатился коллекциями археологических находок различных периодов, бронзовые изделия, гравюры, статуэтки, обломки керамической посуды, обломки керамической посуды, обломки керамической посуды, обломки керамической посуды.

На территории Согдийской области получили развитие городские формы культуры, тогда не только в крупные поселения. Благодаря труду археологов музей обогатился коллекциями археологических находок различных периодов, бронзовые изделия, гравюры, статуэтки, обломки керамической посуды, обломки керамической посуды, обломки керамической посуды, обломки керамической посуды.

На территории Согдийской области получили развитие городские формы культуры, тогда не только в крупные поселения. Благодаря труду археологов музей обогатился коллекциями археологических находок различных периодов, бронзовые изделия, гравюры, статуэтки, обломки керамической посуды, обломки керамической посуды, обломки керамической посуды, обломки керамической посуды.

На территории Согдийской области получили развитие городские формы культуры, тогда не только в крупные поселения. Благодаря труду археологов музей обогатился коллекциями археологических находок различных периодов, бронзовые изделия, гравюры, статуэтки, обломки керамической посуды, обломки керамической посуды, обломки керамической посуды, обломки керамической посуды.

На территории Согдийской области получили развитие городские формы культуры, тогда не только в крупные поселения. Благодаря труду археологов музей обогатился коллекциями археологических находок различных периодов, бронзовые изделия, гравюры, статуэтки, обломки керамической посуды, обломки керамической посуды, обломки керамической посуды, обломки керамической посуды.

На территории Согдийской области получили развитие городские формы культуры, тогда не только в крупные поселения. Благодаря труду археологов музей обогатился коллекциями археологических находок различных периодов, бронзовые изделия, гравюры, статуэтки, обломки керамической посуды, обломки керамической посуды, обломки керамической посуды, обломки керамической посуды.

На территории Согдийской области получили развитие городские формы культуры, тогда не только в крупные поселения. Благодаря труду археологов музей обогатился коллекциями археологических находок различных периодов, бронзовые изделия, гравюры, статуэтки, обломки керамической посуды, обломки керамической посуды, обломки керамической посуды, обломки керамической посуды.

На территории Согдийской области получили развитие городские формы культуры, тогда не только в крупные поселения. Благодаря труду археологов музей обогатился коллекциями археологических находок различных периодов, бронзовые изделия, гравюры, статуэтки, обломки керамической посуды, обломки керамической посуды, обломки керамической посуды, обломки керамической посуды.

На территории Согдийской области получили развитие городские формы культуры, тогда не только в крупные поселения. Благодаря труду археологов музей обогатился коллекциями археологических находок различных периодов, бронзовые изделия, гравюры, статуэтки, обломки керамической посуды, обломки керамической посуды, обломки керамической посуды, обломки керамической посуды.

На территории Согдийской области получили развитие городские формы культуры, тогда не только в крупные поселения. Благодаря труду археологов музей обогатился коллекциями археологических находок различных периодов, бронзовые изделия, гравюры, статуэтки, обломки керамической посуды, обломки керамической посуды, обломки керамической посуды, обломки керамической посуды.

На территории Согдийской области получили развитие городские формы культуры, тогда не только в крупные поселения. Благодаря труду археологов музей обогатился коллекциями археологических находок различных периодов, бронзовые изделия, гравюры, статуэтки, обломки керамической посуды, обломки керамической посуды, обломки керамической посуды, обломки керамической посуды.

На территории Согдийской области получили развитие городские формы культуры, тогда не только в крупные поселения. Благодаря труду археологов музей обогатился коллекциями археологических находок различных периодов, бронзовые изделия, гравюры, статуэтки, обломки керамической посуды, обломки керамической посуды, обломки керамической посуды, обломки керамической посуды.