

# Abdulla Qodiriy va o'zbek romanchiligi

Адиблар хиёбонидаги ўйлар

## АБДУЛЛА ҚОДИРИЙ ВА ЎЗБЕК РОМАНЧИЛИГИ

(Ўзликни англаш мажмуаси)



шафқатсиз реалистик услубда тасвирланади. XIX асрдаги Туркистон тарихини кўз олдимизда аниқ-тиниқ гавдалантиради. Бадий сўз санъатидаги азалий мавзу — эзгулик ва ёвузлик, ёруғлик ва зуғулик, зоҳир ва Ботин ўртасидаги кураш романда Отабек ва Ҳомид, Қумуш ва Зайнаб, Юсуфбек ҳожи ва Азизбек, Муслимонқул ўртасидаги кураш сифатида бадий тимсолий тарзда шу даражада инжа акс этгани, ҳар саҳифасида биз қаҳрамонларнинг руҳиятига янада яқинроқ кириб борамиз, бу қолат туйғуларимизга таъсир қилади ва асар воқеаларини, қаҳрамон кечинмаларини ич-ичимиздан ҳис этамиз.

Романда иштирок этган ўттизга яқин образ ўз киффаси, ўз характери, ўз нутқиغا эга. Биринчи икки нарсани тасвирламайди. Асардаги Отабек, Қумуш, Юсуфбек ҳожи, Ўзбойим каби юқубий, Ҳомид, Жаннат каби салбий образларнинг ташвири киффа тасвиридан тортиб, уларнинг нутқиغا-ча табиий, ўзига хос, маҳорат билан ёритиб берилган.

Бугунги дунё адабиётининг энг етакчи нарсга хос воқеликка полифоник ёндашуви, ички монолог, психологик таҳлил изларини биз илк аввал "Ўткан кунлар"да кўраимиз. Роман бош қаҳрамони Отабек ва Қумушнинг руҳий ҳолати тасвирлари фикримизнинг яқол далили бўла олади. "Ўткан кунлар" структураси шу дара-



**Жаббор ЭШОНКУЛОВ,**  
ЎзФА Алшера Навоий номидаги  
Давлат адабиёт музейи директори,  
филология фанлари доктори, профессор

қандай ижод намунаси ҳам ўзликни англа-  
тишга хизмат этувчи бадий асар бўла  
оладими? Албатта, ўй.

Бадий асар ҳақида гап кетганда, биз  
қандай асарларни ҳақиқий адабиёт, деб  
баҳолашимиз керак, деган саволга жавоб  
берганимиз керак. Биз Ўзбекистонда

қилади. Чала ва чуч-  
мап адабиёт дидини  
ўтмаслаштирилади.  
Жамиятнинг эстетик диди давлат ҳуду-  
ди каби мустақам муҳофаза қилиниши  
ва мутасил ўстириб борилиши лозим  
бўлган маънавий мулкдир.

Шахси шаклланмаган, ички "мен"и қул  
қилинган, ҳар қандай замона ва сивасга  
ўзини тив мислдан билмайдиган вазучи ҳур,  
озод инсон руҳини тасвирлай олармикан?  
Ижодкор ишлаши бўлидави мағлу-  
биятдан ўйинг тизини ишарам қалабани

тортиб, узоқ ўлкаларга  
етиб борди. Абдулла Қаҳ-  
ҳор хотираларида ўтган  
асрнинг 30-йилларида "Ўт-  
кан кунлар" татар қаҳрамонларининг  
хам энг сеvimли асарларидан бири бўл-  
ганини, адибни "Абдулла оби" деб эъзо-  
лашганини қайд этади.

"Ўткан кунлар" романининг шу қадар  
шухрат топишининг сирини синоати нима-  
да? Назаримизда, бу саволга жавобни  
романининг ўзидан, адибдан қолган хо-  
тиралардан излашимиз зарур. Атоғли  
алибимиз Абдулла Қодирий "Миллатимиз

воқеликка муносабатда оғза-  
ки икром аъналарига риоя  
этиш, воқеликни эпик фор-  
мулалар асосига куриш му-  
ҳим ҳисобланса, "Ўткан кун-  
лар" мисолида биз романда  
ижодкорнинг қуввати, бадий имкония-  
тидан келиб чиқиб, воқеликка тамомила  
янгича бир ёндашуви кўраимиз.

Романга хос тафаккур, тил, услуб, қаҳ-  
рамон ва характерлар талифини ҳамда, энг  
муҳими, воқеликни поэтик идрок этишда  
бошқа жанрлардан тамомила фарқлиқ,  
эъни эъни ёлғам иш билмас нағлий эъни.