# Прикоснуться к истории

Наследие

# Прикоснуться к истории

Лариса Левтеева,
кандидат исторических наук, ведущий сотрудник Государственного музея истории Узбекистана.

**Не секрет, что страна богата на бесценное наследие, в том числе и материальное, которое можно увидеть своими глазами, прикоснуться, узнав больше о собственном прошлом. Важная задача - изучение этих предметов и, конечно, их демонстрация публике. В НИИ искусствознания Академии наук и Государственном музее истории Узбекистана хранятся уникальные художественно-археологические коллекции древнего и средневекового искусства Узбекистана.**

Каждый из экспонатов - результат многолетних раскопок. Велись они лучшими специалистами страны – археологами, искусствоведами, историками, архитекторами, химиками-реставраторами, этнографами. А с недавних пор к работе в составе Узбекистанской искусствоведческой экспедиции (УйбисЭ) и Тохаристанской экспедиции приключены коллеги из Японии.

Первая в этом году отмечает юбилей - 60 лет. За это время она успела навсегда свое название в современную историю.

В составе УйбисЭ многие годы работали такие известные ученые Узбекистана, как Г. Пугаченкова, которая не в осталась, Э. Ртвеладзе, Б. Тургунов, А. Сагдуллаев, В. Хасанов, сотрудники Академии наук и многие другие. Только наиболее интересные, интуитивных и досель невиданных находок в коллекции УйбисЭ к настоящему времени - более двух тысяч. Дело ведется не зря, об Узбекистане говорят за рубежом, нами интересуются, хотят взаимодействовать. Договор о научном сотрудничестве, заключенный между Университетом Сока в Токио и институтом - яркое свидетельство того глубокого интереса, какой проявляет к исследованиям УйбисЭ мировое сообщество.

В свою очередь международная Тохаристанская археологическая экспедиция создана ровно два десятка лет назад на базе отдела истории искусств НИИ искусствознания и УйбисЭ академиком, доктором исторических наук Эдвардом Ртвеладзе. А на основании международных договоров о совместных работах приступил к раскопкам Международная узбекско-российская Тохаристанская археологическая экспедиция, в которой сейчас задействованы коллеги из Франции, США, Южной Кореи и Японии, изучающие древнюю и средневековую культуру края.

В коллекции представлены большие керамические сосуды, в которых в древности хранили воду и пищу - хум и хумча. Обнаружили их в ходе раскопок памятника Кампыртепа в Сурхандарьинской области. Это бывшая крепость конца IV-III веков до н.э. Ее раскопки начали УйбисЭ под руководством Э. Ртвеладзе в 1982 году и продолжают вести их по сей день. Даже трех десятилетий упорной работы не хватило, чтобы раскрыть все секреты этих загадочных мест. Именно здесь впервые в мировой практике удалось выявить всю планировку детского города, функциональное назначение отдельных помещений и зданий. Специалисты обнаружили высокохудожественную керамику, украшения, монеты и надписи на фрагментах стенок сосудов. Все это - свидетельства высочайшего культурного развития.

Также заметное место в собрании Государственного музея истории Узбекистана занимают памятники археологии, нумизматики и эпиграфики, найденные на территории Сурхандарьинской области. Известно, что в эпоху бронзы там как раз и возникли первые центры земледельческого населения с развитым ремесленным производством. Эту хозяйственно-культурную форму характеризует изобретение гончарного круга и последующее за ним открытие новых видов творчества. Классическими являются поселения городского типа Сапаллитепа, Джаркутан, Мелалиттепа и другие.

(Окончание на 4-й стр.)

# Прикоснуться к истории

(Окончание. Начало на 1-й стр.)

Наиболее широко в ГМИ представлены материалы из первого. Это план реконструкции, фотографии раскопок, произведения исследователей Института археологических исследований Академии наук Узбекистана, керамические сосуды - горшковидные, хранилищ и вытянутой формы, с широкими туловом, конической формы миски, изготовленные на гончарном круге.

В кушанский период на территории Сурхандарьинской области получило развитие городская цивилизация, тогда же появились крупные поселения. Благодаря труду археологов музей обогатился коллекциями керамической посуды разных периодов, бронзовых изделий, терракотовых статуэток, образцов керамических труб древнейшего водопровода, снабжавшего водой группу поселений, расположенных в местечку от Амударьи (Фаязтепа, Курхан и другие). Здесь же - греко-бактрийские и кушанские медные и серебряные монеты с именами Селевка, Антиоха I, Клавдия I и других правителей с I в. до н.э. до I в. н.э.

Еще одним из интересных памятников кушанского периода является буддийский храмово-монастырский комплекс I-III веков новой эры в Фаязтепе (район Термеза). В музее хранятся фрагменты архитектурных деталей, вырезанных из мраморовидного известняка. Прекрасно сохранилась алебастровая голова Будды. Уникальна и найденная в 2002 году в Фаязтепе каменная скульптурная группа из известняка, изображающая основателя этого учения, сидящего под священным деревом-бодхи, в двух стоящих по сторонам от него учеников-монахов.

На Каратепе найдены глиняно-гипсовые головы и скульптуры Будды, других лиц, фрагменты одежды из основы и фриза из белого известняка и яшм скульптуры Будды, а также керамических штампов с изображением персонажей и бога Солнца – Гелиоса, керамический кувшин, черепки парадных сосудов и многое другое. Все находки датированы II-IV вв. н.э.

А на холме Малый Чингиз близ Термеза выявлены остатки древней крепости греко-бактрийского и кушанского периодов, которая пересекала на протяжении здесь более двух тысяч лет назад речную переправу через Амударью. Участвовавшие экспедиции на городище собраны изделия из бронзы и железа, датированные концом XII – началом XIII веков. Особый интерес вызывают бронзовые орнаментированные надписи - яркие свидетельства высокого уровня развития художественной культуры наших народов.

Сотрудники музея приняли участие в работах экспедиции, организованной Институтом искусствознания Академии наук и проводившей раскопки западнее городища Шурабад-курган. В результате фонды пополнились образцами керамических изделий, терракотовых статуэток, монет, украшений, стеклянных, бронзовых и железных предметов, изделий из камня и кости более чем 300 интересных старинных объектов.

Но их особую ценность представляют материалы, найденные академиком Галиной Пугаченковой, из раскопок Халчаяна в Сурхандарье (Дешу). Тут исследователей ждали затерянные среди кристаллических сооружений, дворцовых, жилых и общественных зданий. Интерьеры скульптуры, относящиеся к I веку до н.э. – I веку н.э., с условными названиями «Правитель на троне», «Статуя правителя», «Бактрийская богиня», «Музыканты», «Всадники», «Голова сомневается». Древней красоты и тайнами древнего искусства овеяны очертания выразительно разработанных лепок.

Здесь же можно наблюдать воспроизведение реконструкций интерьера и внешнего вида царского дворца в Халчаяне. Такого не увидеть ни в одном историческом фильме, столько деталей не проработано ни в письменных источниках.

Другой, наиболее полно представленный экспозицией памятник - Дальверзинтепа (III-II вв. до н.э. - VI-VIII вв. н.э.). Как предполагают ученые, там находился один из главных городов могущественной Кушанской империи, возможно, зимняя столица царства. Находки мирового значения являют буддийская скульптура и уникальные образцы настенной живописи из храма бактрийской богини. В коллекции экспонируются фрагменты архитектурного декора, некогда украшавшие здания Дальверзина.

Среди найденных на городище богатств последнего времени - медная печать кушанского императора Вимы Кадфиза, одного из славных основателя династии. На обеих сторонах - мужские изображения. Эта печать государственная печатью уникальна и пока что она - единственная находка за все годы изучения памятников Кушанской империи в Узбекистане.

Среди найденных керамических изделий выделяются кубки, которые специально изготовляли на стол из время пиров. Обнаружены также керамические курильницы, ритуальные сосуды, использовавшиеся в различных церемониях. Уникальным экспонатом является простой по виду и достаточно грубый двуручный кувшин, в котором хранился знаменитый «Дальверзинтепинский клад», включавший в себя 215 золотых предметов II-III веков нашей эры. Слитки, бусочки с надписями, обозначавшими весовые данные, ювелирные заготовки, украшения (в том числе интересные - круглые обручи с головой, на которой изображен Геракл). Находка - открытие мирового значения, которая, пожалуй, материальной, представляет огромную научную и культурную ценность.

Также в музее хранятся и экспонируются стеклянные медальоны из дворца термезских правителей с изображением всадника, изготовленного способом. Большую ценность представляют два архитектурных панно, датированные XII-XIII вв. н.э. На одном из них изображены два льва, на другом - мифические существа.

Все это позволяет обоснованно судить о стиле, мастерстве, вкусах предков народов края, истории художественной культуры того времени, как яркого и самобытного явления античного периода, имеющего специфические черты.

Большинство представленных в коллекции предметов имеют черты синтеза на местной почве традиций художественной, римской, парфянской, индийской, бактрийской и согдийской культур. На протяжении веков шло взаимодействие друг с другом по земле Центральной Азии, игравших роль связующего моста между цивилизациями Востока и Запада.

Памятники, хранящиеся и экспонируемые в музее, - яркое свидетельство разнообразия и богатства материальной и духовной культуры народа Узбекистана на протяжении всей его многовековой истории. Они настраивают у подрастающего поколения уважение к традициям, берущим начало в давние времена, во заре становления человеческой цивилизации.