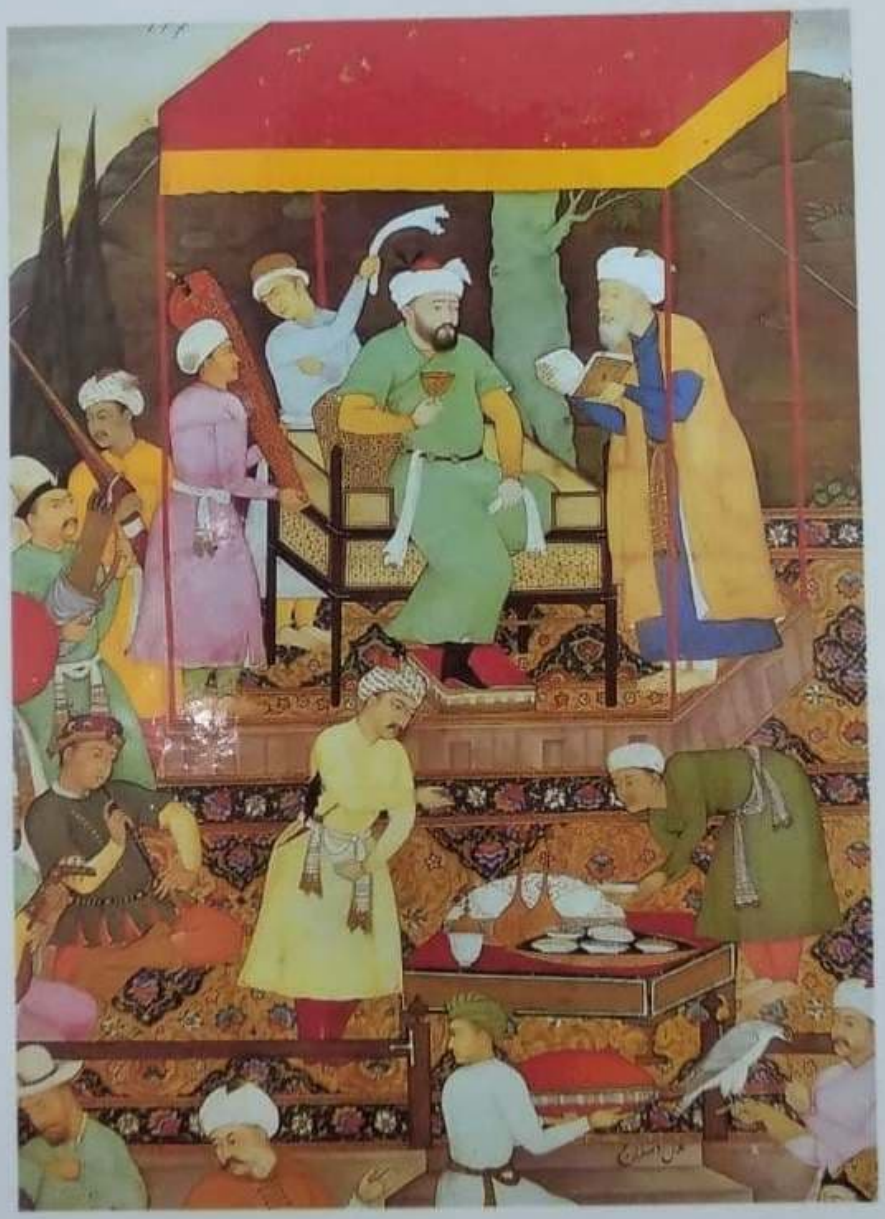
Опубликована монография о рукописях произведений Алишера Навои

Опубликована монография «Рукописи XV-XVI вв. художественных произведений Алишера Навои» заведующего отделом Государственного музея истории Темуридов Академии наук Республики Узбекистан, д.и.н., профессора Абдумаджида Мадраимова.

А.А.МАДРАИМОВ

АЛИШЕР НАВОИЙ БАДИИЙ АСАРЛАРИНИНГ XV-XVI АСРЛАРДАГИ ҚЎЛЁЗМАЛАРИ



Известно, что деятельность Алишера Навои как государственного деятеля, его прогрессивные

взгляды, исторические и художественные произведения были неиссякаемым источником вдохновения для людей литературного искусства. Особое внимание его передовым гуманистическим идеям и художественно-эстетическим воззрениям, богатому творческому и духовному наследию в плане истории, культуры и литературы в условиях сегодняшней независимости проявляется в глубоком изучении древнего и богатого наследия нашего народа, служит освещению сильных и глубоких корней нашей культуры, в целях воспитания подрастающего поколения.

С учетом этого, ученый, внесший большой вклад в изучение рукописей, относящихся к произведениям Алишера Навои, доктор исторических наук, профессор Мадраимов Абдумажид Абдураимович опубликовал монографию «Рукописи XV-XVI вв. художественных произведений Алишера Навои». В монографии исследованы основные художественно-эстетические свойства произведений «Хамса» и «Лисонут-тайр» Алишера Навои. Также исследуется рисунки к этим произведениям, делается сравнительный анализ с миниатюрами на книги Абулкасима Фирдоуси, Фаридаддина Аттора, Низами Гянджеви, Амира Хусрав Дехлави.

Монография содержит подробную и ценную информацию о многих рукописях произведений Алишера Навои, хранящихся в различных музеях, частных коллекциях и библиотеках мира, иллюстрациях к ним. В приложении к монографии приведены описание иллюстраций, выполненных к поэме "Маджолисун-нафоис"; краткое содержание иллюстраций.